

I. Préambule sur les doigtés page 2

1. Définition des doigtés au piano page 2
2. Comment représenter les doigtés ? page 2
3. Comment écrire les doigtés sur une partition ? page 3
4. Pourquoi les doigtés sont-ils si importants ? page 4

II. Bien positionner ses mains au piano page 4

1. Arrondie ta main sera page 5
2. Du bout des doigts ta main jouera page 8
3. Souple ton poignet restera page 8
4. Les ongles face au piano ta main laissera page 9
5. Un doigt par touche ta main gardera page 10
6. Pour aller loin parfois ta main s'ouvrira page 10
7. En position académique chaque fois ta main se remettra page 11

III. Les grands principes des doigtés page 12

1. Plusieurs doigtés peuvent exister pour un même enchaînement de notes page 12
2. Soyez... fainéant ! page 16
3. Anticipez les déplacements sur le clavier page 18
4. Votre main ne doit pas tourner dans tous les sens sur le clavier page 19
5. Testez plusieurs doigtés page 20
6. Notez vos doigtés page 20
7. Respectez les doigtés que vous avez notés page 21

IV. Ce que vous devez faire sur le clavier page 21

1. Utilisez tous vos doigts page 21
2. Mettez un doigt sur chaque touche page 22
3. Tournez après le pouce page 23
4. Tourner après le majeur page 30

V. Les pièges à éviter sur le clavier page 33

1. Faire passer un autre doigt que le pouce après le majeur page 33
2. Jouer des accords de tierces avec deux doigts consécutifs page 34
3. Sauter pour aller chercher les notes page 36
4. Bouger la main sans arrêt page 37

VI. Études de cas page 37

1. Niveau débutant : *L'Hymne à la joie* de Beethoven page 37
2. Niveau intermédiaire : *Für Elise* de Beethoven page 45
3. Niveau avancé : la *Marche Turque* de Mozart page 52

VII. Quiz page 60